

TERCERA DERROTA: 1941 o El idioma de los muertos

La **tercera derrota** nos narra las peripecias de un miliciano que -al ser juzgado- confiesa que ha sido sanitario y da a conocer casualmente a un coronel que formó parte del tribunal que conoció a su hijo y estuvo encargado de su cura, antes de que fuera fusilado. La revelación le vale ser apartado de los que van a ser ejecutados de inmediato. El coronel trae a su mujer para que el miliciano le hable del hijo. Este, en lugar de decir la verdad (que era un ladrón y asesino ejecutado como delincuente común), le dice que fue un héroe quintacolumnista y adorna cada uno de los detalles que recuerda de él. La mujer le trae ropa y comida cada vez que viene a hablar con él y así consigue, momento a momento, eludir el pelotón. Sin embargo, acaba por cansarle la situación y decide contarle que su supervivencia está basada en mentiras. En la siguiente entrevista con la madre, revela la verdad sobre el hijo. Enseguida es fusilado. En esta historia, el oficial franquista del primer relato actúa como personaje secundario y se nos vuelven a narrar todas sus circunstancias.

Actividades

1. ¿Cuáles son los dos espacios en los que se desarrolla la historia de esta derrota?
2. ¿Por qué está detenido Juan Senra?
3. ¿Qué declara Juan Senra en su primera comparecencia ante el tribunal?
¿Quiénes están presentes en esta comparecencia?
4. ¿Por qué vuelve Juan Senra otra vez a la galería dos?
5. ¿Qué ocurre con la carta que Juan Senra envía a su hermano?
6. Juan Senra entabla amistad con Eugenio Paz. ¿Qué sabemos de este personaje?
7. En la segunda comparecencia de Juan Senra hay una cuarta persona: ¿quién es?
8. En la historia principal se intercalan otras secundarias como la de Cruz Salido y la del Rorro. Resúmelas brevemente.
9. ¿Qué hecho ocasiona que Juan Senra deje de mentir?
10. ¿Cómo era realmente Miguel Eymar?